

教师资格考试标准预测试卷
音乐学科知识与教学能力（初级中学）
参考答案及解析（六）~（十）
（科目代码：312）

目 录

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(六)参考答案及解析.....(1)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(七)参考答案及解析.....(6)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(八)参考答案及解析.....(12)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(九)参考答案及解析.....(18)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(十)参考答案及解析.....(24)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(六)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析:形象性原则是指音乐教师在教学过程中,利用语言描述、图片观赏教具演示等直观性教学手段,刺激学生视觉感官,唤起学生对音乐的想象力,从而提高学生感受、理解音乐的教学活动。题干中,教师让学生用图画、动作等方式描述螺蛳结顶段落的特点,体现了音乐教学的形象性原则。

2.【答案】C。解析:柯尔文手势由约翰·柯尔文首创,被柯达伊借鉴到其教学体系中。柯尔文手势用七种不同的手势代表固定唱名,并通过手势空间位置的高低,来展示音的高低关系。具体手势图如下:



3.【答案】A。解析:根据一般美学的分类及音乐艺术特点,可以把音乐美分为优美、壮美、崇高美、喜剧美、悲剧美、欢乐美六种基本类型。凄美不属于音乐美的范畴。

4.【答案】B。解析:奥尔夫完成了五卷《学校音乐教材》的写作,他的“元素性音乐”的基本原则逐渐发展成为奥尔夫音乐教育的核心观念和奥尔夫体系的突出特点。这种核心观念统领、贯穿于奥尔夫教育体系中的课程设计、教学方法、教材和教学乐器等各个方面。

5.【答案】B。解析:朱老师的教学行为十分注重学生对于音乐作品的聆听与欣赏,属于感受与欣赏方面的内容。A项表现是指演唱、演奏、综合性艺术表演、识读乐谱这一类的音乐技能方面的内容;C项创造是指探索音响与音乐,即兴编创,创作实践等音乐创造方面的内容;D项音乐与相关文化是指音乐与社会生活,音乐与姊妹艺术以及音乐与艺术学科之外的内容。

6.【答案】B。解析:图片为四拍子指挥图示,《欢乐颂》是古典主义时期德国作曲家贝多芬的《第九交响曲(合唱)》第四乐章中的合唱曲,为4/4拍,与图片指挥图示相符合。A项威尔第《饮酒歌》指挥图示应为三拍子;C项莫扎特的《渴望春天》为6/8拍,采用合拍,指挥图示应为二拍子;D项比才《哈巴涅拉》指挥图示应为二拍子。

7.【答案】D。解析:世界的和平与发展有赖于对不同民族文化的尊重和理解,学生应以开阔的视野学习世界其他国家和民族的音乐文化,理解音乐文化的多样性,共享人类文明的一切优秀成果。题干中,教师将《沃尔塔瓦河》与《长江之歌》进行对比鉴赏的教学方法正体现了“理解音乐文化多样性”的基本理念。

8.【答案】B。解析:在音乐教学中,实践活动是完成音乐教育任务的重要环节。一切情感体验都必须在学生的参与、感受过程中获得直接的经验。题干中,教师让学生模仿船夫拉纤的动作以体会歌曲的律动感,这种亲身参与以获得审美体验的方式,体现了音乐教学中的实践性原则。

9.【答案】A。解析:A项小号是铜管乐的高音乐器;B项圆号为铜管乐器的中音乐器;C项长号是铜管乐器中的次中音、低音乐器;D项大号是铜管乐器的低音乐器。

10.【答案】D。解析:埙是汉族特有的闭口吹奏乐器,音色朴拙抱素独为地籁,乃是乐器中最接近道家天籁的。在世界原始艺术史中占有重要的地位。埙的起源与汉族先民的劳动生产活动有关,最初可能是先民们模仿鸟兽叫声而制作,用以诱捕猎物。后随社会进步而演化为单纯的乐器,并逐渐增加音孔,发展成可以吹奏曲调的旋律乐器。埙最主要的制作材料是陶土,同时随着生产力的提高也出现了石、骨等制作材料。中国迄今为止发现的最古老乐器是在河南舞阳贾湖遗址出土的骨笛,最早的距今约9000年,晚期的距今约8000年。

11.【答案】C。解析：图中乐器为古琴。古琴是中国传统乐器中的弹拨乐器，也是中国古代文化地位最高的乐器，历史已达3000年，故称“古琴”。其特点为音域宽广，音色深沉，余音悠远。

12.【答案】A。解析：我国近代著名音乐家黄自创作的清唱剧《长恨歌》，是他唯一的一部大型声乐套曲，也是中国第一部清唱剧。题干中的这段旋律选自第八章《山在虚无缥缈间》。B项《此恨绵绵无绝期》为第十乐章；C项《六军不发无奈何》为第五乐章；D项《夜雨闻铃肠断声》为第七乐章。

13.【答案】C。解析：通过视唱谱例可知，该旋律出自《送别》，是李叔同根据日本歌曲《旅愁》的曲调填词而成。

14.【答案】C。解析：《清粼粼的水蓝莹莹的天》为歌剧《小二黑结婚》中女主角于小芹出场时所唱。A项《我在城楼观山景》为京剧《空城计》唱段；B项《儿行千里母担忧》为京剧《三家店》唱段；D项《都有一颗红亮的心》为京剧《红灯记》唱段。

15.【答案】B。解析：通过视唱选项中的旋律可知，B项为藏族民歌《我的家在日喀则》。A项为彝族民歌《阿西里西》；C项为云南民歌《放马山歌》；D项为吴语区小调《紫竹调》。

16.【答案】A。解析：广东音乐发源于粤剧过场音乐和烘托表演用的小曲，其早期乐器与戏曲音乐伴奏乐器相同，为二弦、提琴、三弦、月琴、笛子，合称“五架头”。20世纪初，吕文成等人改革了乐队编制，以高胡为主奏乐器，加入扬琴、秦琴，合称“三件头”，并辅以洞箫、笛、椰胡、笙、木鱼等乐器。云锣多用于民间吹打乐及鼓吹乐，并非广东音乐的常用乐器。

17.【答案】D。解析：题干中引用的唱词出自劳动号子《哈腰挂》，是一种具有很强功能性的民歌体裁，产生并用于劳动过程。其具有直接、简朴的表现风格以及坚毅、粗犷的音乐风格，节奏富有律动性，演唱方式为“一领众和”。

18.【答案】B。解析：1989年勋伯格和鲍伯利偶然间在报纸上看到了一张越南母女分别的感人照片，联想起了著名歌剧《蝴蝶夫人》，于是便开始创作《西贡小姐》。1994年12月，该剧打破了之前由《窈窕淑女》保持的英国皇家歌剧院上演最久音乐剧的记录。

19.【答案】C。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律出自柴科夫斯基的芭蕾舞剧《天鹅湖》，是其《序曲》的主题片段。

20.【答案】A。解析：A.斯卡拉蒂是那不勒斯乐派的代表人物，确立了那不勒斯歌剧序曲“快—慢—快”的三段形式，代表作品是《格丽塞尔达》。B项D.斯卡拉蒂是A.斯卡拉蒂之子，是前古典时期最重要的器乐作曲家之一；C项A.加布里埃利与D项G.加布里埃利叔侄是文艺复兴时期威尼斯乐派的代表人物。

21.【答案】B。解析：勃拉姆斯是一位“反潮流”的浪漫主义作曲家，他严格按照古典主义音乐形式进行创作，将古典主义时期的无标题交响曲、协奏曲、室内乐等体裁进一步发展。勃拉姆斯与巴赫、贝多芬并列为“3B”；他的《第一交响曲》采用了与贝多芬《第九交响曲（合唱）》类似的主题；勃拉姆斯从未创作过标题音乐，但是他的部分作品中带有标题性构思。

22.【答案】A。解析：舒伯特是浪漫主义时期的奥地利作曲家。他创作了一批具有划时代影响力的艺术歌曲，因此被誉为“歌曲之王”。其代表作品有《魔王》《鳟鱼》《美丽的磨坊女》《冬之旅》等。

23.【答案】A。解析：《芬兰颂》是西贝柳斯作于1899年的一部交响诗，其旋律被限定在一个相当窄的范围内，相同旋律的反复出现以及持续低音的运用使得这首乐曲更加感人肺腑、深入人心。此曲是芬兰民族解放斗争的象征，被视为芬兰的第二国歌。

24.【答案】C。解析：甘美兰是印度尼西亚的主要音乐形式之一，是一种以各类打击乐器为主的器乐合奏形式。甘美兰乐器大多数是青铜制的，种类很多，可分为演奏旋律的和掌握节奏的两大类。

25.【答案】C。解析：《伏尔加船夫曲》是一首风格沉重、粗犷而富有反抗精神的俄罗斯民歌。作品用伤感、忧郁的基调表现了沙皇统治时期船工们沉重而苦难的生活，控诉了专制社会的不公，诠释了劳动者们坚韧不拔的精神。歌曲速度徐缓、旋律质朴、格调低沉、节奏强而有力，充满力量感。

26.【答案】A。解析：以 $\flat E$ 为根音向上构成增三度的音是 $\sharp G$ ，音程音数为2.5。

27.【答案】C。解析：颤音记号是由主要音符和它上方相邻的音快速均匀交替演奏而形成的一种装饰音，颤音一般无特殊标记都表示由主要音开始，并结束在主要音符上。A项是单波音记号，表示由主要音快速进入上方相邻的音然后再回到主要音上，还可以加上临时变音记号，用来表示相邻的音符是变化音；B项是逆回音记号，表示由下方音开始到主要音，再到上方音，最后回到主要音上；D项是长倚音记号，是由一个音形成的倚音，写在主要音符的前面，一般相距二度，并用连线连接起来，长倚音的小音符不带斜线，长音符的时值要算在主要音符的时值之内，如果主要音符是单纯音符，那么长倚音的时值占主要音符的二分之一，若主要音符是附点音符，则长倚音的时值要占主要音符时值的三分之二。

28.【答案】A。解析：在同一自然音列上的各个调式，由于它们是同一个宫音，故称之为同宫系统调。其特点是宫音相同、调号相同、主音不同。D宫调的同宫系统调分别是E商调、 $\sharp F$ 角调、A徵调、B羽调。

29.【答案】C。解析：C项的和声功能进行是错误的， K_4^6 前可以接S功能和弦，也可以接T功能和弦，但不允许接D功能和弦，原因是 K_4^6 和弦本身就具有D和弦功能，连续使用具有D功能和弦性质的进行导致和弦进行单一，没有特点。A项的和声功能进行为完全进行；B项的和声功能进行为变格进行；D项的和声功能进行为 K_4^6 的功能序进。

30.【答案】D。解析：A、B两项中的两个和弦互为音程结构相等的等和弦；C项中的两个和弦互为音程结构不相等的等和弦；D项中的两个和弦分别为增三和弦、小六和弦，两个和弦不是等和弦。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

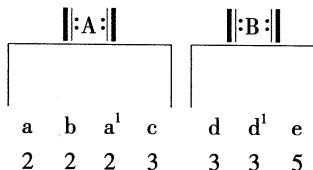


三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1) C宫五声调式。

(2) 单二部曲式。



(3)《七子之歌》全曲分两段，第一段旋律较平缓，表达了澳门离开祖国怀抱的内心的悲痛与不舍之情。第二段是全曲的一个高潮，整体旋律变高，像一声声的呼喊，表达出对祖国的思念以及迫切回归祖国的心情，最后在呼喊母亲的歌声中结束。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过学习江南小调《无锡景》，增强对江南民间音乐文化的热爱，丰富审美体验，陶

冶情操,弘扬民族文化。

【过程与方法】通过聆听、模仿、体验等方法,提高音乐感受力与实践能力。

【知识与技能】增进对民歌小调的认识,了解江南水乡的民间音乐风格,能够用委婉细腻、自然柔和的声音演唱歌曲《无锡景》。

二、教学重难点

【重点】能够用自然、柔和的声音正确地演唱歌曲《无锡景》。

【难点】对歌曲节奏、装饰音的把握。

三、教学过程

(一)情景导入

教师用无锡方言向学生问好。

请学生猜猜老师说的是什么地方的方言?(学生自由回答)

教师总结:老师刚刚讲的是无锡方言,今天我们来学习一首无锡代表作品《无锡景》。由此导入新课。

(二)初步感知

1.教师带领学生初听歌曲。

教师提问:歌曲给人以什么样的感觉?(优雅、愉悦、轻松、清新之感)

2.复听歌曲,教师带领学生完整聆听《无锡景》。

教师提问:歌曲中描述了哪些无锡风景?(梅园、太湖、惠泉山等)

【设计意图】教师播放乐曲并设置问题,引导学生初步获得对乐曲的感性认识,培养了音乐的感知能力,为接下来的探究学习做好准备。

(三)探究学习

1.教师范唱《无锡景》第一段。

教师提问:歌曲共有几个乐句?歌曲中没有出现哪几个音?(学生自由回答)

教师总结:《无锡景》为一段体,四乐句,没有出现fa、si两个音。

2.引导学生轻声柔和地跟琴练声,提醒学生注意一字多音的演唱。

3.请学生跟随音频,有感情地默读第一段歌词。

教师提问:第一段歌词描述了什么?(学生自由回答)

教师总结:第一段以陈述语气为主,引领听者一起走进无锡。

4.跟钢琴轻声学唱第一段歌词,并提问学生:歌词有什么特点?(除歌词外,有很多“呀”这样的衬词)

5.教师分别范唱带衬词和不带衬词的第一、二乐句,引导学生思考衬词在歌曲中的作用。

教师提问:你们喜欢哪种表达方式?衬词在歌曲中到底起着怎样的作用?(学生自由回答)

教师总结:衬词的出现,更有利于语气的表达,使人有一种静静聆听之感。这种陈述娓娓道来,让人们感受到作者对于无锡的赞美。

6.跟伴奏有感情地演唱歌曲的第一段歌词,遇到难点部分教师讲解波音和装饰音的定义,引导学生正确地演唱。

7.师生接龙学唱第二段歌词。

8.学生分组视唱第三段歌词,相互判断视唱是否准确。

9.教师带领学生完整地演唱歌曲。

【设计意图】教师通过循序渐进的教唱环节,使学生掌握歌曲的演唱技巧及情感表达,并引导学生自主演

唱歌曲。这样的设计既能让学生更好地理解歌曲，又能激发学生的学习兴趣，使学生积极地参与其中，享受音乐带来的乐趣。

（四）拓展延伸

欣赏方言版《无锡景》视频，说说方言版给你怎样不同的感受？（亲切，有家的味道）

教师总结并给予鼓励性评价。

（五）小结作业

1. 小结：小调是民歌中的一种重要体裁，也是中华民族的宝贵文化遗产。希望大家能走进民歌，走进小调，多多欣赏各地区、各民族留存的更多经典作品，你会发现其中有许多非常动听的作品。

2. 作业：课下请同学们搜集一些地方民歌小调，下节课进行分享及交流。

五、案例分析题

34.【参考答案】

这个案例既有优点，也存在部分不足之处。

优点：

该教学符合“以音乐审美为核心”的基本理念。音乐审美指的是对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通、交流以及对不同音乐文化语境和人文内涵的认知。这一理念立足于我国数千年优秀的音乐文化传统，与我国教育方针中的“美育”相对应，彰显音乐课程在潜移默化中培育学生美好情操、健全人格和以美育人的功能。案例中，宋老师优秀的歌唱功底和注入感情地演唱让学生能够沉浸在音乐当中，体会音乐的美。

不足之处：

该课程的教学过程存在问题，宋老师没有在演唱前设置好课堂提问，导致课堂节奏因为歌曲的听赏被打断，形成冷场。在听赏时，教师可提前设置好问题，引导学生带着问题听赏歌曲，既集中了学生的注意力，又提高了学生的学习兴趣，可以获得更好的教学效果。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这个课例存在一定优点，也存在一些问题。

优点：

《军民团结一家亲》又名《万泉河水清又清》，教师创设情境，巧妙地用海南和万泉河的图片进行导入，无形中引导学生接触歌曲中所描绘的海南风光，将自然风光、历史背景与音乐艺术一并融合，极大地激发了学生的学习兴趣，符合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“以兴趣爱好为动力”的基本理念。

问题：

主题不够突出，建议适当增加娘子军的相关故事，教师可通过教学语言渲染氛围，绘声绘色地将红色娘子军的部分内容讲述出来，让主题更加明确。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学) 标准预测试卷(七)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析：义务教育课程的重要理念之一是“以学生为主体”。在教学目标的编写方面教师也要遵循这一原则。D项是从学生角度出发来制定的教学目标。

2.【答案】A。解析：现代教育技术可以弥补传统教学的不足，为课程增添新的魅力，但这是建立在合理使用的基础上的。因此其在使用中应遵循辅助性原则、简约性原则、科学性原则。

3.【答案】B。解析：这句话强调的是要正确认识概念和理论在实际应用中的感觉和效果，体现了实用主义的观点。A项永恒主义是现代西方资产阶级教育流派中提倡复古的一个流派，认为事物的精神先于物质本身而独立、永恒地存在着，因此，教育的性质是不变的，教育的基本原理是永恒地；C项存在主义属于现代非理性主义的思潮，强调个人的主观性，认为个人存在的意义和世界的意义都取决于个人的主观选择；D项解构主义由哲学家德里达提出，其核心理论是对于结构本身的反感，认为符号本身已经能够反映真实，对于单独个体的研究比对于整体结构研究更重要。

4.【答案】C。解析：义务教育阶段的音乐课，应当面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益。该学生虽没有认真听课，但却很专注地模仿视频中的舞蹈动作，动作很到位，可以看出她对舞蹈很感兴趣，且很有舞蹈天赋。面对这种情况，陈老师并没有因材施教，关注学生的兴趣点，而是选择批评教育。陈老师这种授课方式违背了“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念。

5.【答案】B。解析：题干中的表述是著名音乐教育家柯达伊的思想。柯达伊认为歌唱是培养音乐素质的最好途径，强调音乐教育与民族精神培养的关系。A项奥尔夫主张采用以节奏为基础内容的创造性的儿童音乐学习方法，又称元素性音乐教育；C项铃木镇一强调对人的培养，以“母语学习”的方式，开发和培养儿童的音乐潜能；D项戈登被誉为“世界音乐教育之父”，提出了“综合性音乐学习”理论。

6.【答案】B。解析：讲授是指教师通过简明、生动的口头语言进行教学的一种方法，包括讲述、讲读、讲解、讲演等。题干中，教师只让学生分组展示课外搜集、整理，并未涉及讲授的内容。

7.【答案】A。解析：自评是指在音乐学习中由学生进行自我评价，一方面使评价更加公正，另一方面是突出自我评价调整过程的纵向比较的含义，反思、自我监控是对学生自己学习负责的态度；自评的过程同时也是一种学生自我激励。题干中，小明在音乐成长记录册上写下自己在本学期的进步，这属于自评的有效形式。

8.【答案】B。解析：《茉莉花》起源于南京六合的民间小调《鲜花调》，由何仿整理、汇编而成。作品为2/4拍，采用二拍子指挥图示。

9.【答案】B。解析：笙是簧片乐器，其音高受环境影响变化较小。因此，在无校音器时，民族管弦乐队通常会选择笙作为定音乐器。

10.【答案】B。解析：周代按照制造材料的性质，将乐器分为“八音”，分别为金、石、土、革、丝、木、匏、竹。这种乐器分类法名称的产生，标志着我国古代器乐艺术的发展已经进入了一个成熟的阶段。金类：钟、铙等。石类：磬、鸣球等。土类：埙、缶等。革类：鼓、建鼓等。丝类：琴、瑟等。木类：柷、敔等。匏类：笙、竽等。竹类：箫、管等。

11.【答案】B。解析：瓦肆、勾栏是宋元时期市民音乐活动的中心。瓦肆也称“瓦子”“瓦舍”“瓦市”，是

以娱乐为主要内容的商业集中点。A项梨园是由唐玄宗在宫廷禁苑设立的音乐机构，以教习法曲为主；C、D两项均为古代戏曲名词，指剧院中的观众席，高层观众席为“神楼”，中层观众席为“腰棚”。

12.【答案】D。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律出自《北风吹》，是歌剧《白毛女》中喜儿的唱段。歌曲汲取了河北民歌《小白菜》《青阳传》的音调创作而成，旋律亲切流畅，优美动听。

13.【答案】A。解析：《南飞之雁语》是由易伟斋作词、萧友梅作曲的独唱曲，是萧友梅艺术歌曲的代表作。作品借飞雁表达知识分子对动荡时局的感慨和愤懑。B项《革命必先革人心》是由沈心工作词、作曲的学堂乐歌；C项《旗正飘飘》是由韦瀚章作词、黄自作曲的四部合唱曲；D项《送别》是李叔同选曲填词的学堂乐歌，曲调源自奥德威的《梦见家和母亲》。

14.【答案】A。解析：《黄河大合唱》是人民音乐家冼星海创作的大型声乐套曲，《黄河颂》是其中的第二乐章，是一首气势宏伟的男中音独唱曲。歌曲通过赞美黄河的雄姿，歌颂中华民族不屈的精神。其旋律感情充沛，气势豪迈，充满英雄气概。

15.【答案】A。解析：戏曲的伴奏乐队称为“场面”，管弦乐部分称为“文场”，打击乐部分称为“武场”。文场主要是为演唱伴奏，并演奏配合表演的场景音乐。武场的主要任务是配合演员的身段动作、念白、演唱、舞蹈、开打，使其起止明确、节奏鲜明，另外也负责场次的转换、舞台情绪渲染等。B项生、旦、净、丑是戏曲的四种行当；C项一板三眼和D项一板一眼是民间音乐中的两种节拍形式，分别对应4/4拍和2/4拍。

16.【答案】A。解析：《中花六板》为江南丝竹八大曲之一，旋律清新流畅，细腻柔美，富有浓郁的江南韵味。

17.【答案】C。解析：长鼓舞因击打长鼓，边击边舞而得名，以朝鲜族和瑶族的长鼓舞最具代表性。朝鲜族长鼓舞多为女子独舞或双人舞，舞者边击长鼓边起舞，以丰富的舞蹈语汇与高低不同、花样繁多的鼓相配合，构成长鼓舞的风韵。

18.【答案】D。解析：古希腊悲剧起源于对酒神狄奥尼索斯的祭礼。在公元前6世纪，酒神祭礼的仪式逐渐戏剧化，并由演员代替祭司，之后演员数量逐渐增多，逐渐发展为古希腊悲剧。

19.【答案】C。解析：通过视唱谱例可以确定，该旋律片段出自《悲枪交响曲》，是19世纪俄罗斯作曲家柴科夫斯基的作品。

20.【答案】C。解析：《费加罗的婚礼》是奥地利作曲家莫扎特于1786年创作的喜歌剧。A项《弄臣》、D项《茶花女》是19世纪意大利歌剧作曲家威尔第的代表作；B项《塞维利亚的理发师》是19世纪意大利歌剧作曲家罗西尼的代表作。

21.【答案】D。解析：通过视唱谱例可知，该旋律片段出自《茉莉花》。普契尼创作的歌剧《图兰朵》借鉴了《茉莉花》的旋律，以此象征公主图兰朵的形象，带有浓郁的东方韵味。

22.【答案】C。解析：《爱的罗曼史》取材于西班牙传统曲调，由西班牙吉他演奏家叶佩斯改编，是电影《禁忌的游戏》的主题曲。A项《卡门》是法国作曲家比才创作的歌剧；B项《猫》、D项《歌剧魅影》是安德鲁·劳埃德·韦伯创作的音乐剧。

23.【答案】D。解析：鲍罗丁的交响音画《在中亚细亚草原上》是为了一幅画面所写的配乐，这部音画由于其朴实动人的旋律和诗一般的意境而得以广泛流传，成为世界名作。

24.【答案】C。解析：《音乐之声》由奥斯卡·汉姆斯特恩二世编剧、理查德·罗杰斯作曲，是一部经典的百老汇音乐剧，根据《托普家族的歌手》改编创作而成，讲述了修女玛利亚与奥地利海军上校托普一家的故事。

25.【答案】B。解析：《大河之舞》是爱尔兰传统的踢踏舞剧，规模宏大，气势磅礴。舞蹈除爱尔兰的踢

踏舞外，还融入了西班牙的弗拉门戈、俄罗斯的芭蕾舞及美国纽约的爵士踢踏舞等。

26.【答案】B。解析：我国戏曲中，强拍称为板，弱拍或次强拍称为眼，合称板眼。板眼依照形式不同分为一板三眼（四拍子），一板一眼（二拍子），有板无眼（单拍子或者流水板），无板无眼（散板）等。

27.【答案】B。解析：Allegro意为快板，每分钟节拍数为132拍。A项Adagio意为柔板，每分钟节拍数为56拍；C项Andantino意为小行板，每分钟节拍数为69拍；D项Largo意为广板，每分钟节拍数为46拍。

28.【答案】B。解析：以a自然小调为例，在其下属音D上建立的七和弦为D—F—A—C，为小七和弦。

29.【答案】C。解析：G是A的下方大二度音，在燕乐调式中，徵音下方的大二度音为偏音清角。

30.【答案】A。解析：通过分析谱例可知，该旋律属于民族调式。调号为一个降号的F调，旋律中的音分别是D、F、G、A、C，F—A为大三度，F为宫音，结束音为D，是调式主音，因此，该旋律调式调性为D羽五声调式。

二、音乐编创题

31.【参考答案】



三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1) 并列单二部曲式。

(2) c自然小调。

(3) 歌曲语言简洁、寓意深刻，采用自然小调的旋律写成，4/4拍，速度稍快。A段由两个变化重复的乐句构成，旋律亲切而甜美，增强了口语化的色彩，唱起来活泼轻快，表达了青少年的阳光、热情。B段为二声部合唱，音区上移，把情绪推向高潮。两个声部间基本上都使用三度、四度，形成丰满、和谐的和声效果，热情洋溢，充满希望，表达了作者对美好未来的期望。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过学唱唱段，感受中国戏曲艺术的魅力，丰富情感体验，激发民族意识，弘扬民族音乐。

【过程与方法】通过听赏、学唱、探究等方法，丰富审美趣味，提高音乐感受力、探究能力、艺术表现力。

【知识与技能】学会演唱《夫妻双双把家还》，并能够初步了解、分辨各地方戏曲的种类及风格特点。

二、教学重难点

【重点】感受和初步理解黄梅戏剧种的音乐风格特点及形成的原因。

【难点】学唱黄梅戏《夫妻双双把家还》。

三、教学过程

(一)导入新课

1.温习上节课的知识。(课前播放《唱脸谱》歌曲录音)

教师:同学们,《唱脸谱》跟什么剧种有关?(学生自由回答)

教师总结:《唱脸谱》是一首京歌,曲调源自京剧。

2.揭示剧中黄梅戏。

教师:那么除京剧外,我们今天来欣赏一个新的剧种,我们一起来看一张剧照,同学们来猜猜这是哪个剧目呢?猜出来的同学能唱两句吗?(展示《天仙配》的剧照,学生自由回答)

教师总结:今天我们要欣赏的新剧种是黄梅戏。那就让我们一起走进黄梅戏吧。

【设计意图】采用温故导入法,使新旧知识有机地联系起来,使学生既能复习以前所学的知识,又能消除对新知识的陌生感,为后面的新课学习做好铺垫。

(二)新课教授

1.欣赏《夫妻双双把家还》

(1)初次欣赏乐曲。

教师:《夫妻双双把家还》讲述了一个什么故事?(学生自由回答)

教师讲解黄梅戏的相关知识,《天仙配》的剧情以及唱段《夫妻双双把家还》的艺术特点。

(2)了解相关知识之后,学生再次欣赏《夫妻双双把家还》。

教师:乐曲使用了哪些乐器?(学生自由回答)

教师总结:乐曲以高胡为主,加上笛子、笙、唢呐以及堂鼓、钹、小锣、大锣等乐器。

2.学唱《夫妻双双把家还》

(1)学生跟随视频小声模唱。

(2)教师带领学生逐句学唱。

(3)学生完整演唱《夫妻双双把家还》。

(4)教师讲解花腔、彩腔、主调三种基本唱腔并分别播放视频。

花腔(曲调健康朴实,优美欢快,富有生活气息和民歌风味)

彩腔(彩腔曲调欢畅,曾在花腔小戏中广泛使用)

主调(曲调严肃庄重,优美大方,黄梅戏传统正本大戏常用的唱腔)

(5)教师示范,学生判断三种基本腔调。

3.分角色扮演

(1)教师和学生分别扮演七仙女和董永演唱。

(2)学生自行分组扮演七仙女和董永演唱。

(3)两组交替扮演七仙女和董永再次演唱。

【设计意图】从欣赏到分析,再到学唱,层层深入,激发学生的学习兴趣,让学生充分了解并掌握歌曲,提高学生对我国戏曲音乐的审美能力和鉴赏能力。通过分角色扮演,让学生对戏曲形成整体性的认知,感受戏曲艺术的魅力,拓展艺术视野,弘扬民族文化。

(三)巩固提高

1.了解黄梅戏

教师：你们知道黄梅戏是哪里的地方戏吗？有哪些代表性剧目？（学生自由回答）

教师归纳总结：黄梅戏是安徽省的地方戏，主要剧目有《天仙配》《女驸马》《夫妻观灯》《打猪草》等。

2.欣赏《女驸马》选段《谁料皇榜中状元》

教师：《谁料皇榜中状元》属于黄梅戏里的哪种唱腔？（学生自由回答）

教师总结：《谁料皇榜中状元》属于花腔。

3.欣赏豫剧《谁说女子不如男》

教师：相比黄梅戏，豫剧在演唱风格上有什么特点？（学生自由回答）

教师总结：黄梅戏在演唱风格上比较婉转、细腻，而豫剧相对比较粗犷、不拘小节。

【设计意图】在巩固提高环节赏析了两段经典戏剧，通过对比两种戏曲的唱腔特点，使学生更好地掌握戏曲的基本特点，让学生真正了解到戏曲在我国音乐艺术中的地位和作用。

(四)小结作业

1.小结：师生通过问答总结课堂所学。

2.作业：课后请大家搜集豫剧的相关资料，下节课我们将欣赏新的地方戏——豫剧。

五、案例分析题

34.【参考答案】

这是一个优秀案例。

(1)该教学符合“强调音乐实践，鼓励音乐创造”的基本理念。音乐教学是音乐艺术的实践过程，所有的音乐教学领域都应强调学生的艺术实践，积极引导学生参与演唱、演奏、聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动，将其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。案例中，教师积极引导学生展开音乐实践，展开综合性艺术表演，拓展了学生的艺术视野，获得了良好的审美体验。

(2)该教学符合“突出音乐特点，关注学科综合”的基本理念。音乐作为听觉艺术，其一切实践活动必须依赖于听觉，并且音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、影视、美术等不同艺术门类之间的综合，通过延伸知识与其他学科内容有机联系。案例中，教师先带领学生采用各种形式的表演唱、并让学生将所思所想呈现在画纸上，将音乐与美术学科进行综合，获得了良好的教学效果。

六、课例点评题

35.【参考答案】

该教学案例存在一定的优点，也存在一定问题。

优点：

(1)教学过程完整，通过多媒体以及提问导入，有效地调动学生的学习兴趣，能够创造一个良好的教学环境，对达成教学目标有很好的效果，契合了课程理念中“以兴趣爱好为动力”的基本理念。

(2)在拓展延伸中将音乐与舞蹈相结合，突出了课程理念中“关注学科综合”的基本理念。

问题：

(1)三维教学目标设置不明确。可采取以下方式书写。

【情感·态度·价值观】通过学习《凤阳花鼓》，能够对我国民间音乐产生兴趣，丰富审美体验，了解不同地区的艺术风格，主动探索与其相关的音乐文化。

【过程与方法】通过聆听、感受、合作、探究、多媒体演示等方式，掌握歌曲的旋律特点和歌词内涵。在音

乐实践中,逐步提高自身的歌曲演唱能力以及音乐审美能力。

【知识与技能】了解《凤阳花鼓》的创作背景,能够进行简单的凤阳花鼓表演。

(2)教学设计中没有体现出重难点的设置,可采取以下方式书写。

【教学重点】学会欣赏《凤阳花鼓》,了解其艺术特色,可以自然、有表情地演唱《凤阳花鼓》。

【教学难点】精准掌握《凤阳花鼓》的节奏点和舞步。

(3)教学过程过于笼统,不具体。

改进建议:

在演唱第一部分时,教师可以先让学生跟随钢琴演唱乐谱,然后再根据实际情况进行指正,重点纠正节奏的问题,最后加上歌词进行演唱。也可让学生加入小组探究或者讨论,使他们能够更好地参与到课堂中。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学) 标准预测试卷(八)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析:教师作为教学的组织者和指导者,是沟通学生与音乐的桥梁。在教学过程中建立民主、平等的师生关系,突出学生在教学中的主体地位和教师在教学中的主导作用,加强教学过程中的师生互动交流。

2.【答案】C。解析:义务教育阶段的音乐课,应当面向全体学生,使每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体,师生互动,将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。A、B、D三项均只有部分学生进行表演,没有让所有学生参与其中,违背了面向全体学生的基本理念。

3.【答案】A。解析:音乐是文化的重要组成部分,不能脱离文化单独存在。音乐课程以浓厚的人文内涵,引导学生理解、继承、热爱和弘扬中华民族音乐文化及世界经典音乐文化。李老师在讲授《送别》时,及时为学生补充了相关的历史背景和歌曲背后的文化内涵,充分体现了音乐课程的人文性。

4.【答案】B。解析:在音乐教学中,实践活动是完成音乐教育任务的重要环节。一切情感体验都必须在学生的参与、感受过程中获得直接的经验。题干中,王老师带领学生对乐曲反复欣赏并且让学生参与到表演当中,属于实践性原则。

5.【答案】D。解析:调动学生学习兴趣,需要突出学生的学习主体地位,强调自主实践探究,故“学生分组探索,教师指导帮助”最适合。

6.【答案】D。解析:今天的教育从强调教材的单因素发展到强调教师、学生、内容、环境四因素的整合。课程变成一种动态的、生长性的“生态环境”,是四因素持续交互的动态情境。这说明,今天的教育呼吁着开放的教育、活动的教育、成长的教育、有生命力的教育,这就要求我们努力朝着四因素的整合迈进,调动各方面的积极性,通过教育与环境的有机合作,促进音乐课堂教学的发展。

7.【答案】C。解析:王老师以“小小音乐会”的形式组织期末考试,充分调动了学生的学习兴趣,让学生自己表演,体现了学生的主体地位。在最后给出相应的评语与分数,是定性述评与定量测评的体现。尽管没有讲授新课内容,但学生们通过多种多样的表演,在音乐实践中体会到了音乐的美。

8.【答案】A。解析:强调比较是音乐教学的一种特殊方式,是在教学过程中将不同体裁、形式、风格、表现手法和人文背景的音乐作品进行比较,或是将题材相同而体裁不同、体裁相同而形式不同、形式相同而风格不同的音乐内容进行比较,以利于学生形成对音乐的深刻印象。周老师将带有春天的作品汇总,通过它们的互比提升学生的记忆效果。这种教学活动属于强调比较。

9.【答案】C。解析:创造教学旨在培养和发展学生的创造精神和音乐创造能力。题干中,教师引导学生通过身边能发出声音的物品模拟自然界和生活中的声音,打开学生的想象空间,发挥学生的主观能动性,潜移默化中逐步激发学生的创造冲动,该活动属于创造领域。

10.【答案】C。解析:达尔克罗兹教学法立足于听,实施于即兴,强调音乐是动的艺术,主张体态律动,并以游戏作为教学的主要形式。同时也认为人类的情感是音乐来源,而情感通常是由人的身体动作表现出来的。

11.【答案】D。解析:图中乐器为埙,属于吹奏鸣响乐器。古代的埙多是用陶土烧制,圆形或椭圆形,有

六孔，亦称“陶埙”。周代按照制造材料的性质，将乐器分为“八音”，分别为金、石、土、革、丝、木、匏、竹，其中，埙属于土类乐器。

12.【答案】B。解析：法曲是隋唐宫廷燕乐中的一种重要形式。法曲这一音乐形式最早出现于隋文帝时期。

13.【答案】A。解析：该谱例节选自《在希望的田野上》。这是一首歌颂家乡的歌曲，由陈晓光作词、施光南作曲，表达了对中国改革开放事业的激情与希冀。

14.【答案】A。解析：乐曲《十面埋伏》是我国著名的琵琶传统大套武曲，以楚汉相争为题材，描绘了刘邦和项羽的垓下决战。

15.【答案】B。解析：通过视唱谱例可以确定，该旋律片段出自冼星海创作的《生产运动大合唱》中的一个段落《酸枣刺》，该曲表达了抗日战争时期人们的革命乐观主义精神。

16.【答案】B。解析：歌剧《白毛女》由贺敬之、丁毅编剧，马可、张鲁、瞿维等作曲，故事取材于晋察冀解放区关于“白毛仙姑”的民间传说故事。剧中唱段《北风吹》主要以《小白菜》为主，另外还采用了《青阳传》的部分旋律素材创作而成，表现了喜儿天真活泼的性格，以及父女间的情感。

17.【答案】D。解析：白沙细乐是迄今仍然保留的、传承于纳西族民间的大型丧葬歌舞和器乐组曲，是集歌、舞、乐为一体的大型古典音乐套曲，被誉为“活的音乐化石”。

18.【答案】A。解析：《费加罗的婚礼》是莫扎特创作的喜歌剧。剧中塑造了第三等人物理发师费加罗、女仆苏珊娜的形象。

19.【答案】B。解析：《天鹅》出自法国作曲家圣-桑的《动物狂欢节》，也是圣-桑最为人熟知的作品之一。《动物狂欢节》是一部谐谑、幽默的管弦乐组曲，共14首，表面上描写了动物们在狂欢节行列中滑稽有趣的情形，但实际上，除《天鹅》外的作品均是揶揄、嘲讽、戏弄、谐谑之作，对象是当时音乐界的名人、名作，甚至包括圣-桑自己的作品。

20.【答案】B。解析：法国作曲家、音乐评论家柏辽兹是浪漫主义标题交响曲的开创者。《幻想交响曲》是其标题交响曲的开山之作。作曲家以一段被称为“固定乐思”的旋律代表爱人，贯穿在作品的五个乐章中，统一了交响曲中互为对比的不同段落，表达了他对女演员哈丽叶特·史密斯的单相思之情。

21.【答案】B。解析：通过视唱谱例可知，该旋律出自浪漫主义时期德国作曲家舒曼的钢琴曲《梦幻曲》，是其《童年情景》中的第七首作品。

22.【答案】A。解析：肖斯塔科维奇创作的《二十四首前奏曲与赋格》，是一部结合传统音乐形式和20世纪新作曲技法，并与俄罗斯传统音乐语言相融合的经典之作。《二十四首前奏曲与赋格》被誉为“20世纪的平均律钢琴曲集”。

23.【答案】C。解析：复调音乐是多声部音乐中的一种组合形式，是在横向思维的基础上，将两个或两个以上具有独立意义的旋律线前后重叠起来，运用对位法使每条旋律在纵向排列上有机地结合而构成的。谱例中的上下两声部旋律既相互模仿，又相互独立，属于复调音乐。

24.【答案】C。解析：《阿里郎》是最具代表性的朝鲜族民谣，是一首流传很广的爱情歌曲。A项《六段之调》是日本著名的筝独奏曲；B项《樱花》是日本民谣；D项《巴玛亚》是加纳歌舞曲，也是一种西非现代歌舞曲。

25.【答案】B。解析：哈巴涅拉是一种源于非洲、产生于古巴的舞曲体裁，中等速度，二拍子。其特征是大量使用弱起、切分音、附点音符，给人以一种摇曳的感觉；第一拍多带有附点，形成规律性弹性节奏；曲调徐缓，并略带缠绵之情。

26.【答案】C。解析：自然音程包括所有纯音程，大、小音程及增四度、减五度音程。

27.【答案】B。解析：减七和弦是以减三和弦为基础，根音到七音为减七度的七和弦，也叫作减减七和弦。第三转位是以和弦的七音为低音，转位后低音与其上方紧挨着的音为二度关系。A项为减七和弦的原位；B项为减七和弦的第三转位；C项为减七和弦的第一转位；D项为减七和弦的第二转位。

28.【答案】B。解析：和弦排列法是指和弦在纵向写作时，各个声部之间的音程距离关系。在原位的三和弦纵向排列时，有两种排列方式：①密集排列法，即四个声部中，上方三个声部中每两个相邻声部（高音部与中音部、中音部与次中音部）之间的距离是四度或四度以下，这种排列方式音响效果比较集中。②开放排列法，即上方三声部中每两个相邻声部的距离是五度或五度以上、八度以内，这种排列方式音响效果比较开阔。

29.【答案】A。解析：节奏重复是指重复音乐的节奏，即通过音调在一定程度上的改变，其情绪上虽有了某些变化，而节奏却保持不变，从而使音乐性格保持了一致。《青年友谊圆舞曲》节奏原型在作品的第一乐段做了五次相同的重复。B项装饰重复也叫加花重复，是指音调、节奏基本不变，只是把音乐主题或曲调片段加以装饰性变化，多见于中国民歌；C项移位重复是指把音乐主题或前面的曲调移高或移低若干度，在移高或移低时，不改变或基本不改变原型的节奏和音程关系，可分为严格移位重复、自由移位重复、多次移位重复等情况；D项节奏伸缩重复是指不改变音乐主题或前面旋律线的音调，只改变节奏，也有人称其为增时法或减时法。

30.【答案】A。解析：燕乐音阶是在五声音阶中加入偏音清角（4）和闰（ $\flat 7$ ）。清乐音阶是在五声音阶中加入偏音清角（4）和变宫（7），雅乐音阶是在五声音阶中加入偏音变徵（ $\sharp 4$ ）和变宫（7）。

二、音乐编创题

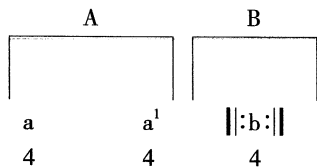
31.【参考答案】



三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

（1）并列单二部曲式。



(2) G 自然大调。

(3)《铃儿响叮当》是一首曲调流畅、情绪欢快的美国歌曲。歌曲第一段节奏的运用，塑造了马儿奔跑、铃儿叮当响的欢快音乐形象；第二乐段上曲调的逐步上移，给人以推动感，刻画了孩子们随着雪橇冲破风雪、飞奔向前的情景；歌曲的最后仿佛雪橇已渐渐远去，而充满欢笑的歌声仍在风雪中回荡。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过欣赏作品，体会作品中的情绪，感受作品中的音乐形象，培养对古典音乐的欣赏兴趣，陶冶高尚情操。

【过程与方法】通过听赏、模唱、对比、探究等方法，提高音乐感受力，培养探究意识。

【知识与技能】能够背唱乐曲主题，并对乐曲曲式结构有一定的了解。

二、教学重难点

【重点】通过欣赏，能够感受音乐的旋律、速度、力度、音色、情绪。

【难点】分析比较音乐主题，体会其风格特点。

三、教学过程

(一)新课导入

首先我们来欣赏一幅油画，它的名字叫《在中亚细亚草原上》(出示油画)。可能同学们会觉得它时间与空间上都离我们很远，那么我们有没有办法让它离欣赏者很近，甚至使欣赏者有身临其境的感觉呢？(提示学生可以从人的视觉与听觉入手)如果要为这样一幅油画配乐，应该怎样进行表达？接下来让我们一起欣赏交响音画《在中亚细亚草原上》，看看作曲大师鲍罗丁是怎么做的。

【设计意图】

从油画导入新课让学生认识到标题音乐的来源有暗示作用，为课程的顺利展开做铺垫。

(二)新课讲授

教师简单介绍俄罗斯民族乐派作曲家鲍罗丁的交响音画《在中亚细亚草原上》的创作背景，并引导学生初听作品，重点提示作品的几个主题。

教师设置问题：为何相同的主题而表现的音乐内涵却各不相同？(通过节奏与力度的变化改变内涵)

教师设置问题：你是从哪方面感受到商队的安然无恙？(旋律与音色上，可以从英国管是在特定情景下才用的乐器入手进行引导)

【设计意图】

将学生由被动欣赏变为主动，并使学生感受音乐要素与音乐内涵的关系。

(三)学唱旋律、模拟音响

1.学唱主题。

当它是“飘过来的俄国曲调”时它的力度是怎样的？如果我们用一个音来演唱，请问用哪个音更合适呢？接下来我们用“a”来演唱，注意飘的感觉。

当它描述俄国卫队时，我们用什么音会好一些呢？从学生回答中选一个音来演唱，注意它的气势。

当它描述的是渐渐远去的商队时，注意它的速度与力度，接下来我们用“lu”来演唱。

2.学唱旋律主题我们用哪个音来唱？注意旋律的悠闲感。

3.复调的模唱，注意两声部的和谐性。分别用“lu”与“la”演唱。

4. 请学生自寻音源模仿马蹄声(用双响筒与舌花模仿),把以上旋律连起来。

【设计意图】

通过学唱旋律、模拟音响,使学生参与到音乐的创作中,亲身体验音乐要素与音乐内涵的关系,并轻松掌握音乐曲式结构。

(四)拓展提高

教师完整播放作品,播放前提示学生作品的段落划分依据,并引导学生重点聆听。

教师设置问题:作品的曲式结构是怎样的?(学生自由发言)

教师画出曲式结构图,并边播放音频,边讲解。

教师设置问题:各段落之间的关系是怎样的?(学生自由发言,教师总结)

【设计意图】

由听入手,结合理论知识,对作品的结构建立全面认知,契合了“突出音乐特点”的基本理念。

(五)课堂小结

我们这节课欣赏并切身感受了这首著名的标题音乐,对音乐的要素与音乐内涵的关系有了一定程度的了解,希望同学们课下多了解下其他的标题音乐,这节课就到这里,同学们再见!

五、案例分析题

34.【参考答案】

这是一个问题案例。

王老师的教学行为违背了“以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力”的基本理念。首先没有把这门课设计得生动有趣,使学生对我国的民族音乐产生了厌烦,并且没能对课堂中有可能出现的一些突发状况做充分地预设,以至于学生出现问题的时候手足无措。根据新课程理念,音乐课堂应结合多种多样的形式,激发学生的学习兴趣,使同学们能够在课堂中做到趣味学习,而不是感到索然无味,针对这一点,教师应该静心反思,如何才能缓解学生与教学内容之间的隔阂,把学生的注意力引到教学内容上来。

改进建议:

在实际的教学过程中,教师应活跃课堂气氛,淡化技能性,突出审美性。不论何种有趣的东西,一旦上升到理论,成为学习的对象,学生往往就会对其失去兴趣,但如果引导学生在欣赏与审美中同时进行,学习则会轻松许多。应摆准流行歌曲在普通音乐教育中的地位。音乐教育无疑应包含中国传统音乐、新音乐、欧洲古典音乐及流行歌曲与“新潮音乐”等现代音乐在内的古今中外一切优秀音乐文化成果,但其中也必定有主次之分。提高自身的修养,拓展欣赏视野。作为一名音乐教师,不能总是局限在自己过去所学的范畴中,拒绝一些现代的东西,只有胸襟开阔,雅俗共赏,才能适应学生的不同需求。

六、课例点评题

35.【参考答案】

该课例既有优点,又有不足之处。

优点:

(1)该课例的教学过程内容丰富,层次分明,结构清晰,深浅合理。初中学生的生理、心理日趋成熟,获得知识和信息的途径增多,在学习上已经形成自己的初步经验。教师通过多种形式的艺术实践活动,巩固和提高其表现音乐的基本技能,扩大音乐欣赏的范围,有意识地将音乐的人文内涵融入教学中,契合了“以音乐审美为核心”的基本理念。

(2)本课例的教学重难点合理,教学过程非常充实、清晰,且整个课堂的节奏把握比较准确,能够以学生

为主体，内容符合学生的心理特点。教学内容能够激发学生的兴趣，促进了师生之间的互动。与地理学科的关联进一步锻炼了学生的逻辑思维能力。契合了“突出音乐特点，关注学科综合”“面向全体学生”的基本理念。

不足之处：

该课例的教学目标未按照《义务教育音乐课程标准（2011年版）》所规定的三维目标，即情感、态度与价值观、过程与方法、知识与技能三个目标进行设计，建议修改如下。

【情感·态度·价值观】通过学唱《青春舞曲》，理解歌曲中的情感与意境，感受维吾尔族音乐文化的魅力，体会音乐文化与地理因素之间的联系，认同文化多样性。

【过程与方法】通过听赏、学唱、探究等方法，发展音乐表现力，提高音乐鉴赏水平，培养良好的欣赏习惯。

【知识与技能】通过不同形式表演《青春舞曲》，了解维吾尔族民歌与舞蹈的基本特点。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(九)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析:不同学科的情感、态度与价值观的取向与内涵是不同的,并不是所有学科都如音乐学科一样将情感、态度与价值观放在第一位。

2.【答案】B。解析:形成性评价是一种检验学生阶段性学习成果的评价方式。音乐教学实践过程是音乐教学评价的重要方面,应该给以充分的关注。教学评价应该在教学过程中经常进行。对于学生音乐学习的评价,可采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱(奏)等方式进行。题干中,王老师对小明在课堂上的积极表现给予肯定和鼓励,属于形成性评价。

3.【答案】C。解析:创作实践是指学生能够利用教师或教材提供的材料和方法,独立地或与他人合作创作4—8小节的旋律短句或短曲。该教学活动可以充分发挥学生的想象力和创造力。李老师让学生编配8小节情感相同的小作品,需要呈现谱面以及朗诵。这种教学活动属于创作实践。

4.【答案】B。解析:“节奏基石”是奥尔夫教学法中所使用的概念。奥尔夫在教学中首先让孩子从顺口溜、童谣、诗歌、儿童熟悉的事物名称中提取最简单的节奏单元,结合一定的词组和语句去掌握一定的节奏型,然后再结合一定的动作和舞蹈去加强节奏。这些“单元”的最小规模可以两拍或三拍或四拍为一小节,最初一般是四分、八分 and 二分音符时值。因此,这种简单的节奏单元被称为“节奏基石”。

5.【答案】C。解析:拓展创编是新课之后的巩固环节,多采用创编或者对比欣赏内容。题干中,王老师让各组自行编创伴奏并朗诵,属于拓展创编环节的内容。A项导入新课是课堂开始时激发学生学习兴趣的环节;B项新课教授是新授知识的展开阶段;D项小结作业是课程结束后的总结。

6.【答案】C。解析:创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域,是学生进行音乐创作实践和发掘创造性思维能力的过程和手段,对于培养创新人才具有十分重要的意义。题干中,王老师让学生用打击乐器模仿大雨和小雨的声响,旨在激发学生音响探索的能力,属于音乐课程内容的创造领域。

7.【答案】D。解析:定性评价是指用较为准确、形象的文字对被评价者简要描述的评价方法。其优点是可以对被评价者进行较为具体的、个性化的描述。题干中,教师在小丽的期末考评中写下评语是对小丽在音乐课堂中的各种表现进行评价,属于定性评价。

8.【答案】C。解析:教学反思可以提高教师的教学科研意识。一个经常并自觉地对自己教学进行反思的教师,就有可能发现许多教学中的问题,越是发现问题,就越是有强烈的愿望去解决这些问题。

9.【答案】B。解析:B项为圆号,是铜管乐器,号管细长,盘成圆形,号嘴略小,泛音多,其音色介于木管乐器与铜管乐器之间,是融合木管乐器与铜管乐器音响的纽带。A项短笛与D项双簧管均为木管乐器;C项定音鼓为打击乐器。

10.【答案】B。解析:音乐是听觉艺术,学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。课程中,该教师加入了太多课外知识,忽略了音乐作为听觉艺术,其一切实践活动必须依赖于听觉的特征,培养学生的音乐听觉能力是音乐学习的首要任务,也是学习音乐技能的基础。因此,该老师的教学行为违背了“突出音乐特点,关注学科综合”的基本理念。

11.【答案】D。解析:汉代乐府是承秦制而建立的,负责大规模、大范围采集民间歌谣,他们在整理、加工、改编、创作音乐的同时还负责研究音乐理论、演唱、演奏等。乐府的最高行政长官是乐府令。春官于周初

设立，是掌管礼制、祭祀、历法的官署，下设有大司乐、大祝、大史等部门，其中，大司乐负责掌管音乐的教育与表演，从音乐教育角度而言，可以说是中国最早的音乐教育学校。

12.【答案】C。解析：清唱剧《长恨歌》是作曲家黄自的代表作，也是他唯一的一部大型声乐套曲，同时也是中国音乐史上第一部清唱剧。

13.【答案】A。解析：《大浪淘沙》是华彦钧创作的一首琵琶独奏曲，乐曲表现了作者对不平人世的无限感慨及对命运的态度。B项《月夜》、C项《病中吟》、D项《空山鸟语》都是刘天华创作的二胡独奏曲。

14.【答案】D。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律出自舞剧《白毛女》中的舞蹈配乐《窗花舞》。乐曲描绘了喜儿在大年三十晚上与姑娘们兴高采烈地贴窗花的情景。

15.【答案】B。解析：昆曲一度是中外公认的中国“国剧”，被誉为“百戏之祖”或“百戏之母”。2001年，昆曲被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质遗产代表作”。

16.【答案】C。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律片段选自《瑶族舞曲》，是由刘铁山、茅沅创作的一首管弦乐作品。作曲家有感于瑶族同胞载歌载舞欢庆节日的场面，以当地传统歌舞鼓乐为素材创作了《瑶族长鼓舞歌》，后将该曲部分主题改编为管弦乐。

17.【答案】B。解析：大锣属于锣类打击乐器，其形制为铜制扁平圆体，边有一小孔用于系绳。演奏时，左手提锣，右手持木槌击奏，是戏曲伴奏和器乐合奏中常用的打击乐器。A、C、D三项均属于传统吹管乐器。

18.【答案】D。解析：《枉凝眉》是1987年版电视剧《红楼梦》的主题曲，由王立平作曲，歌词选自曹雪芹《红楼梦》的第五回，描述了林黛玉因爱情破灭悲愁伤怀、感叹唏嘘，最终泪尽而逝的情景。作品运用了叹息性的旋律和节奏，凄婉感人，具有古曲风格。

19.【答案】A。解析：歌剧《伊万·苏萨宁》原名《为沙皇献身的人》，是俄罗斯民族乐派的奠基者格林卡的代表作品，是俄罗斯的第一部民族歌剧，讲述了农民苏萨宁机智勇敢地将侵略军引入森林，最后英勇就义的故事。

20.【答案】B。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律出自《b小调第八交响曲（未完成）》的第一乐章，是奥地利作曲家舒伯特最著名的一首交响音乐作品。

21.【答案】B。解析：《魔笛》是古典主义时期作曲家莫扎特的歌剧作品。舒伯特是浪漫主义早期代表作曲家，被誉为“歌曲之王”，A、C、D三项均是其代表作品。

22.【答案】D。解析：谐谑曲又称诙谐曲，是一种三拍子器乐曲。其主要特点是速度轻快、节奏活泼而明确，常出现突发的强弱对比，带有舞曲性与戏剧性的特征。贝多芬在《第三交响曲》中将小步舞曲改为谐谑曲。

23.【答案】D。解析：康塔塔于1600年前后诞生于意大利，是一种包括宣叙调、咏叹调、重唱、合唱和管弦乐伴奏的多乐章大型声乐套曲。在形式上，它与清唱剧相似，但规格较小，内容简单，侧重于抒情，不一定采用宗教题材。

24.【答案】C。解析：谱例旋律出自日本民歌《樱花》，与C项《远岛船歌》同属于日本民歌。A项《星星索》是印度尼西亚民歌；B项《阿里郎》是朝鲜民歌；D项《阿拉木汗》是维吾尔族民歌。

25.【答案】D。解析：拉格是印度音乐中的一种概念，也是世界上最丰富、发展得最高的旋律形态。它是一种旋律的框架，每种拉格具备特有的音阶、音程以及特定的旋律片段，并表达特定的情绪。A项塔拉是印度音乐中节奏、节拍的总称。

26.【答案】D。解析：音值即音长，指音的长短，它是由发音体振动持续的时值来决定的。A项音色是由发音体的性质、形状及其振动时泛音的多少等因素决定的；B项音高是由发音体的振动频率决定的；C项音量

是由发音体振幅的大小决定。

27.【答案】D。解析：谱例中“||: ||”为段落重复符号，记在重复部分的开始和结束处。“D.C.”也是反复记号，表示从头或从标记处反复，结束至“Fine”。因此谱例的正确演奏顺序是，由第一小节进行至第四小节后，由第三小节开始反复，进行至D.C.处后，从头反复，最后进行至“Fine”处结束。

28.【答案】D。解析：通过分析谱例旋律可以确定，该旋律属于西洋调式，调号为两个升号，结尾落音为A，是D大调的属音。由此可基本确定该旋律为D大调。其第二小节的E—D—B，分别是D大调中的Ⅱ、Ⅰ、Ⅵ级，可采用对应音级的和弦进行编配。

29.【答案】A。解析：Presto意为急板，每分钟节拍数为184拍；Prestissimo意为最急板，每分钟节拍数为208拍。B项Allegretto意为小快板，每分钟节拍数为108拍；C项Larghetto意为柔板，每分钟节拍数为60拍；D项Moderato意为中板，每分钟节拍数为88拍。

30.【答案】A。解析：“☉”记写在双小节线上，表示音乐的终止，与Fine的作用相同。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

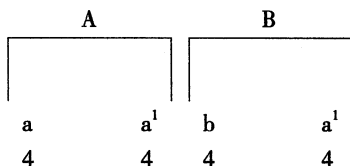


三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1) G自然大调。

(2) 再现单二部曲式。



(3) 第一乐段为平行乐段，它的两个乐句采用了相同的主题材料，仅在结尾处稍有不同，为严格模仿关系。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过对歌曲的学习，唤起对祖国大好河山的热爱，激发爱国主义情感，陶冶高尚情操，增强集体主义精神。

【过程与方法】通过听赏、学唱、探究等方式，培养探究意识，提高音乐感受力，提高艺术表现力。

【知识与技能】了解歌曲创作背景以及词曲作者对祖国的深情期盼，能够自信、有感情地演唱歌曲。

二、教学重难点

【重点】了解歌曲中的情感色彩，有感情地演唱歌曲。

【难点】掌握6/8、9/8拍的旋律特点，演唱时能够把握歌曲的情感主旨。

三、教学过程

(一) 新课导入

教师演唱《红旗飘飘》，并提问学生：这首歌曲的情感是怎样的？

(激情飞扬、热情澎湃、爱国热情……)

教师总结：当我们表现一首歌曲时，只有对歌曲的情感进行深入理解，才能将这种情感更好地表现出来。

那么我们应该怎样运用所学的音乐知识去分析、理解作品思想和体会音乐情感，从而更好地表现歌曲呢？

今天，老师就和大家一起欣赏一首爱国歌曲《我和我的祖国》。

【设计意图】

用相同题材的歌曲进行导入，可以让学生提前进入欣赏歌曲的状态，同时点明课程主题，为新课教学做好铺垫。

(二) 初步感知

1. 教师请学生整体聆听一遍歌曲，并提问学生：歌曲的情绪和速度是怎样的？（学生自由回答）

教师总结：歌曲的情绪是愉悦、欢快的，速度为中速。

2. 教师请学生根据搜集的资料简单介绍歌曲。（《我和我的祖国》创作于1984年，是一首先有曲再有词的填词歌曲，由张藜作词、秦咏诚作曲。歌曲用抒情和激情相结合的笔调，将优美动人的旋律与朴实真挚的歌词巧妙结合起来，表达了作者对伟大祖国的真诚歌颂）

(三) 探究学习

1. 教师播放音频，学生跟着音乐进行律动。

教师提问：歌曲的节拍是怎样的？旋律给你什么样的感受？（学生自由回答）

教师总结：歌曲采用了6/8、9/8的变换三拍子节奏，将情感自然流露，既朴实大方，又亲切感人，生动形象地表现了每一个人和生他养他的祖国的血肉联系。

【设计意图】

在探究学习的第一步，引导学生边聆听歌曲边进行律动，可以让学生有效地感知歌曲的节奏和基调，方便之后探究教学的展开。

2. 教师范唱，学生简单哼唱。

教师提问：歌曲可以划分成几段？每一段有什么特点？（学生自由回答）

教师总结：歌曲一共可分成两段，两段旋律不一样，是一首有主歌、副歌的并列单二部曲式结构。第一段旋律跌宕起伏，优美动听，深情地表现了人们对祖国的依恋之情；第二段采用了混合节拍，充满激情，以八度的大跳直接进入高潮，与第一段形成了鲜明的音区对比。进一步抒发了人们无比热爱自己祖国的深厚感情。最后变化重复第二段，并在高潮中结束。

3. 教师带领学生有感情地朗诵歌词，注意字正腔圆。

4. 教师分句教唱，让学生体会歌曲中的强弱规律，注意节奏、速度、力度的变化，演唱时重点突出情感的表达。对比两段旋律的不同，从音区、音高、旋律中体验情感的升华，做到声情并茂。

5. 学生有感情地完整演唱歌曲。

(四) 拓展延伸

1. 教师播放不同版本的《我和我的祖国》，师生共同讨论其中的差异，探究不同处理手法的演唱效果差异。

2. 教师将学生分成若干小组，各小组按照自己的理解进行练习，之后上台展示，并总结演唱感受。

3. 教师引导学生确定歌曲的最终处理手法。教师弹钢琴伴奏，学生完整演唱歌曲。

（五）小结作业

1. 小结:在对声乐作品进行欣赏时,我们首先要学会分析歌词和旋律的完美结合所塑造出的音乐形象,来体会作者的思想感情,可以用不同的演唱方式来表现作品,不管用哪种演唱方法,只要声情并茂都将获得美的享受。

2. 作业:你还知道哪些爱国歌曲?搜集相关的音响资料及谱例,选一首然后用今天我们学到的方法加以分析。试着用不同的演唱方法练习,下节课以小组的形式进行表演。

五、案例分析题

34.【参考答案】

这是一个问题案例。

（1）本案例违背了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“突出音乐特点,关注学科综合”的基本理念。本节音乐课是以《我的祖家是歌乡》的演唱为教学内容,但忽略了音乐本体,夸大了民族语言、生活方式、服饰、饮食、民歌分类等台湾相关文化比例,教唱过程中使用大量篇幅讲解故事,淡化了音乐学科的特点,忽略了本学科教学内容,过多地关注了学科以外的文化知识,与《义务教育音乐课程标准（2011年版）》课程标准的 yêu cầu không phù hợp,曲解了“突出音乐特点,关注学科综合”课程基本理念。在教学中,学科综合应该突出音乐艺术的特点,拓展学生的文化艺术视野,为的是学生能够更好地理解音乐,而不是本末倒置,无限度地外延与拓展,将音乐课上成民族、民俗、文化课。

（2）本案例违背了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“强调音乐实践,鼓励音乐创造”的基本理念。音乐教学是音乐艺术的实践过程。所有的音乐教学领域都应强调学生的艺术实践,积极引导學生参与演唱、演奏、聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动,将其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。而此节音乐课仅有5分钟的教唱环节,之后再无任何音乐实践活动。此案例的音乐课没能有效提高学生的音乐素养,增强学生音乐表现的自信心,培养学生良好的合作意识和团队精神。更不能丰富学生的形象思维,开发学生的创造性潜质。

改进建议:

在教学中教师应遵循听觉艺术的感知规律,突出音乐学科的特点,正确处理音乐知识、技能的学习与审美体验和文化认知能力的关系。在音乐课程教学中提倡拓展民族文化,但要把主要的精力放到音乐本体的教学上,因为它是发展学生审美体验、艺术表达和文化认知的基础。同时在教学过程中,应设定生动有趣的创造性活动内容、形式和情境,发展学生的想象力,增强学生的创造意识。

六、课例点评题

35.【参考答案】

该课例既有优点,又有不足之处。

优点:

该课例的教学过程内容丰富、层次分明、结构清晰,深浅合理。教学活动紧紧围绕三维目标展开,同时也突出了教学重点。教学过程紧密,能够根据学生心理特点设计教学展开,逐步让学生了解教学内容。教学过程做到了以学生为主体,通过合作探究的小组活动让学生亲身体验,契合了“以音乐审美为核心”“突出音乐特点”“强调音乐实践”的基本理念。

不足之处:

（1）该课例的教学目标未按照《义务教育音乐课程标准（2011年版）》所规定的三维目标,即情感、态度与价值观、过程与方法、知识与技能三个目标进行设计,建议修改如下。

【情感·态度·价值观】通过学唱歌曲，品味京剧与流行歌曲的巧妙融合，感受戏曲音乐的韵味，认识到传统京剧艺术的魅力。

【过程与方法】通过听赏、学唱、小组合作等方法，提高感受音乐、欣赏音乐、表现音乐的能力。

【知识与技能】了解戏歌、脸谱、四击头、拖腔及京剧表演形式等知识，能够完整演唱歌曲。

(2)课例的重点不突出，且没有设计教学难点，建议修改如下。

【重点】了解戏歌、脸谱、四击头、拖腔及京剧表演形式等知识，能够完整演唱歌曲。

【难点】唱好拖腔与倚音。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(十)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析：音乐课学科综合的类型主要有以音乐学科为主体的综合、以音乐学科为切入点的综合、以学生成长为基点的综合。

2.【答案】A。解析：达尔克罗兹教学法由瑞士音乐家达尔克罗兹首创，其教学法立足于听，实施于即兴，强调音乐是动的艺术，主张体态律动，并以游戏作为教学的主要形式，因此，达尔克罗兹教学法以体态律动、视唱练耳和即兴音乐活动为主要内容。

3.【答案】D。解析：《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中关于初中(7—9年级)阶段学段目标的规定是，“增进对音乐的兴趣；提高音乐感受与评价欣赏的能力；能自信地、有感情地演唱，积极参与演奏及创造活动，发展表现音乐的能力；丰富和提高艺术想象力和创造力；探索自然界和生活中的各种音响，能够用不同方式模仿不同的声音。”

4.【答案】A。解析：音乐课程价值主要体现在审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值；音乐课程性质主要体现在人文性、审美性、实践性；音乐教学原则包括情感性原则、体验性原则、形象性原则、愉悦性原则、审美性原则；在过程与方法这一教学目标中主要包含了体验、模仿、探究、合作、综合这五个模块。

5.【答案】B。解析：教学应重视课堂教学目标的设计，并紧密围绕目标来展开音乐教学活动。教学形式的选择应服从于教学目标，无论采用何种教学方法与手段，都应具有明确的针对性和目的性。

6.【答案】A。解析：音乐教学评价的功能有导向功能、鉴定功能、激励功能、改进功能、调控功能。

7.【答案】C。解析：整体性原则要求评价必须从整体出发，全面、全过程地进行评价。无论是评价学生的学、教师的教，还是评价学校的音乐教学工作，都必须从整体着眼，涵盖音乐学习的各个层面和教学的各个领域。

8.【答案】D。解析：体验性音乐学习强调学生亲自参与音乐教学活动，通过演唱歌曲、演奏乐器、编创旋律等活动获得实际体验。教师讲解强调了教师的“讲解”，忽视了学生的体验感受。

9.【答案】A。解析：女高音为Soprano，缩写为S.；女低音为Alto，缩写为A.；男高音为Tenore/Tenor，缩写为T.；男低音为Basso，缩写为B.。

10.【答案】B。解析：室内乐重奏指由一件或几件乐器演奏的小型器乐曲，主要指重奏曲和小型器乐合奏曲，区别于大型管弦乐。最常见的类型有弦乐四重奏、钢琴三重奏、钢琴五重奏。

11.【答案】B。解析：乐府是秦汉时期建立的音乐机构。乐府在汉武帝时期最为兴盛，其规模最大时乐工人数曾达1000余人。乐府的任务是大规模、大范围地采集民间歌谣。

12.【答案】A。解析：李叔同是中国近代音乐史上最早从事乐歌创作，取得丰硕成果并有深远影响的人。他在日本独立编印出版的《音乐小杂志》是中国最早的音乐刊物。

13.【答案】C。解析：国歌《义勇军进行曲》是电影《风云儿女》的主题歌，由田汉作词、聂耳作曲。该作品自1935年在民族危亡的关头诞生以来，在群众中广为流传，对激励中国人民的爱国主义精神起了巨大的作用。

14.【答案】D。解析：该谱例出自歌曲《毕业歌》，由田汉作词、聂耳作曲。歌曲表达了“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情怀。

15.【答案】B。解析：《茉莉花》是在明代已流行的“鲜花调”基础上发展起来的，以江苏的《茉莉花》流

传最广、影响最大。

16.【答案】B。解析：《小放牛》是流行于河北的民间小调，音调明快流畅，富于表情，由四乐句构成，节奏节拍规整，采用对歌的方式，是小调体裁中的一类。

17.【答案】A。解析：《重整河山待后生》由林汝为作词，雷蕾、温中甲作曲，在创作过程中融合了京韵大鼓的韵律，由京韵大鼓表演艺术家骆玉笙首唱。

18.【答案】B。解析：音乐剧《艾薇塔》由蒂姆·赖斯编剧，安德鲁·劳埃德·韦伯作曲，讲述了阿根廷的传奇人物贝隆夫人的故事。A项《百鸟图》是法国作曲家梅西安创作的钢琴套曲；C项《夏日的风》是奥地利作曲家韦伯恩创作的管弦乐曲；D项《轻舟飞逝》是韦伯恩创作的无伴奏合唱。

19.【答案】C。解析：格鲁克是前古典主义时期的德国作曲家，18世纪歌剧改革的代表人物。他的第一部改革歌剧是《奥菲欧与优丽狄茜》。该剧的剧本取自古希腊神话奥菲欧的故事，戏剧效果与音乐形象结为一体，音乐与戏剧密切关联，一经上演便引起轰动，掀起了改革的风潮。

20.【答案】B。解析：谱例中，首先出现在低声部的旋律即是“主题”，它的“答题”在高音谱表上的两个声部中先后出现，分别是第2小节末尾的中声部，以及第5小节的高声部，经过两次模仿，“主题”很快回到低声部开始展开（第7小节），这是赋格曲中很常见的写作手法。

21.【答案】B。解析：早期的前奏曲只是组曲之前的器乐引子，后逐渐发展成一种独立的艺术形式，属于主调音乐。A项赋格是盛行于巴洛克时期的一种复调音乐体裁，是复调音乐发展的巅峰；C项经文歌是中世纪及文艺复兴时期流行的无伴奏复调合唱歌曲；D项创意曲是以模仿为主的复调音乐体裁，是一种有复调结构的钢琴小曲。

22.【答案】D。解析：奥地利作曲家勋伯格是20世纪西方现代主义音乐的代表人物，表现主义音乐的创始人。他与贝尔格、韦伯恩被称为“新维也纳乐派”，代表作品有《净化之夜》《一个华沙的幸存者》等。

23.【答案】D。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律片段选自格林卡创作的歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》的第三幕。

24.【答案】A。解析：弗拉门戈是西班牙的一种融舞蹈、歌唱、器乐于一体的综合性艺术形式，是西班牙的代表性艺术之一。

25.【答案】B。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律出自朝鲜民歌《桔梗谣》，歌曲旋律轻快明朗，生动地塑造了朝鲜少女勤劳活泼的音乐形象。

26.【答案】B。解析：谱例中，前八后十六节奏型的时值与一个四分音符相同，加上之后的四分音符，总时值与一个二分音符相同。

27.【答案】D。解析：变奏曲式是由音乐主题及其变奏段落组成的曲式类型，其结构图示为“A+A¹+A²+A³+A⁴+A⁵……”。《哥德堡变奏曲》是巴赫最具代表性的变奏曲作品，采用的曲式正是变奏曲式。

28.【答案】C。解析：通过分析谱例旋律可知，调号为C调，旋律结束音为E，出现过的音有E、[#]F、G、A、B、D，共六个音。根据大三度关系可以推测出，宫音有G和D两种可能性。若G为宫音，则偏音为[#]F，且并非强拍强位，由此可以确定该旋律属于G宫系统的可能性较高。若D为宫音，则偏音为G，且位于强拍强位，排除该旋律属于D宫系统的可能性。因此，该旋律属于G宫系统，偏音[#]F为变宫，为E羽六声调式（加变宫）。

29.【答案】D。解析：Cantabile（如歌地）属于表情术语。Lento（慢板）和Ritenuato（突慢）均属于速度术语，Assai（非常，足够的）则常与其他术语连用，如Lento assai意为非常慢。

30.【答案】A。解析：A项的四个短句紧紧相扣，下句的头部和上句的尾部相同，采用的是鱼咬尾的创作方法。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

四季调（片段）

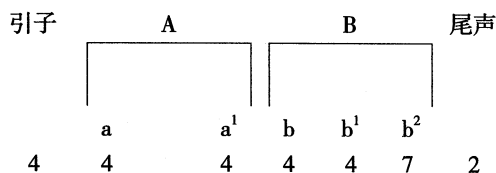
日本民歌

三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1) E 自然大调。

(2) 并列单二部曲式。



(3) 歌曲采用 E 大调，为并列单二部曲式结构。

第一乐段为八小节，是由引子中第一小节的主题音调的移位、模进、扩展、变化而来。曲调平稳，力度较弱，情感细腻而安详，表现了玫瑰花温柔典雅的性格。

第二乐段的句幅拉宽，以六度大跳为特征的旋律，激情难抑地用三个排比句抒发了玫瑰花的三个愿望。进行到 g^2 乐句时，力度加强，旋律进行至高音，感情到达顶点，形成了全曲的高潮，生动形象地展现了歌曲的意境。

最后，将第一乐段的尾句曲调稍加变化，以徐缓的速度、渐弱的力度结束全曲。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过学习歌曲，感受歌曲的音乐魅力，树立热爱大自然、热爱生活的积极态度。

【过程与方法】通过学唱、欣赏、合作等方式，培养音乐表现力及团队合作意识。

【知识与技能】体会 6/8 拍活泼、欢快的特点，了解弱起小节和临时变化音的相关知识。

二、教学重难点

【重点】用轻快、甜美的声音演唱《渴望春天》。

【难点】掌握弱起的演唱，体会 6/8 拍活泼、欢快的特点。

三、教学过程

(一) 新课导入

教师播放门德尔松的《春之歌》，并配以多幅春的图片。

教师：春是四季之首，是万物复苏、勃勃生机的代名词，是艺术创作中一个永恒的主题。同学们，你们知道多少关于春天的古诗词？

(《春晓》《绝句》《春望》……)

教师：今天，让我们一起学习一首关于春天的歌——《渴望春天》。

【设计意图】

古今中外有很多以春作为题材的艺术作品，以此为契机，将音乐、图片等结合起来，塑造出一种积极向上的情境，唤起学生对新课的期待感，为之后的教学做好铺垫。

(二) 新课教学

1. 教师播放歌曲，引导学生初步体会和感受歌曲的意境。

教师设置问题：歌曲表达了怎样的情绪？(学生自由发言)

教师总结：迫切、渴望、欢快。

2. 教师播放《四季歌》，师生共同讨论两首歌曲之间的差异。

教师总结：《四季歌》为2/4拍，歌曲中体现出一种悠然、闲适之感；《渴望春天》为6/8拍，歌曲中充满了期待、热切。

【设计意图】

通过对比听赏，帮助学生深入感受《渴望春天》，让学生在探究、对比的过程中，提高音乐感受力、鉴赏能力，培养探究意识，契合了“突出音乐特点”的基本理念。

(3) 感受歌曲中的节拍与力度的关系。

教师：歌曲中的节拍是如何体现欢快情绪的？(学生自由回答)

教师总结：音乐之所以给我们活泼、欢快、愉悦的感受，主要是因为音乐的节拍。歌曲《渴望春天》是6/8拍，6/8拍本身就具有活泼、欢快的特点。此外，歌曲还采用弱起开头，更能表达出人们渴望春天的迫切心情。

4. 学唱歌曲，回答问题。

(1) 分析歌曲中的音乐要素(情绪、力度、速度、乐句)。

情绪	力度	速度	乐句
愉悦、欢快	中强	中速、稍快	4个乐句

(2) 教师弹奏《渴望春天》，学生仔细聆听伴奏。

(3) 配合旋律做手势或自由律动。感受词与曲的和谐及明朗愉快的情绪，体会对美好春天向往的心情。

(4) 解决乐曲中的知识点。(变化音、延长音、装饰音等)

(5) 用正确的方法演奏、演唱。(教师范唱错误与正确两种唱法，学生辨别；教师揭示正确唱法，并引导学生用正确的方法演唱)

【设计意图】

循序渐进，层层深入地引导学生学唱歌曲，提高学唱效率，为之后的知识拓展做好铺垫。

(三) 拓展提高

教师：《渴望春天》是作曲家莫扎特于1791年创作的。当时，莫扎特已经贫病交加，濒临绝境。歌曲中却没有丝毫的伤感与绝望，反而处处洋溢着轻松愉悦，以及对春天的热切期盼。从这部作品中，我们可以感受

到莫扎特的坚定意志、刚毅性格和乐观态度。就让我们怀着对艺术家的崇敬和钦佩之情，来演唱这首歌曲吧。

（学生跟伴奏有感情地唱歌曲）

【设计意图】

将歌曲的作曲者和创作背景放在最后作为点睛之笔，让学生在恍然大悟之余，形成一种情感上的升华，更好地理解歌曲中所表现的意境，使学生在演唱时能够更好地融入情感。

（四）课堂小结

1.小结：我们盼望春暖花开的季节，大自然赋予我们用之不尽的青春活力。我们更应该珍爱生活中的明媚春光，用它们交织成永远唱不完的春之歌。希望同学们珍惜这宝贵的青春年华，相信通过你们的努力，定能唱响自己人生的“春之歌”。

2.作业：请同学们课后搜集以其他季节为主题的音乐作品，下节课大家互相分享。

五、案例分析题

34.【参考答案】

此案例既有优点又有不足。

优点：

该教师的做法符合“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的基本理念。兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。在上课之初，教师演唱《小白菜》导入新课，激发了学生对音乐的兴趣，有利于后面的教学展开。

缺点：

该教师的做法违背了“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念。义务教育阶段的音乐课，应当面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。尊重学生的个性，鼓励学生积极参与各种音乐活动，以自己的方式表达情感。教师在授课过程中，面对学生提出的不同意见，并没有予以理会，而是继续授课，忽略了学生的感受。

改进建议：

当学生提出不同看法时，教师可以告诉学生，应该从多角度来欣赏作品，去体会作品向我们传达的情感，鼓励学生发言，一起探讨。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这是一个问题课例。

（1）在该课例的教学过程中，关于作品的听赏过少，违背了“突出音乐特点”的基本理念。音乐音响随时间的流动而展现，不具有语义的确定性和事物形态的具象性，然而它又与人类的社会生活、各种文化艺术有着紧密的联系，这就为学生感受、表现音乐和想象力、创造力的发挥，提供了广阔而自由的空间。学生主要通过听觉活动感受与体验音乐，如果未能充分地听赏作品，会不利于之后的教学展开。

（2）教学过程没有体现教学目标、教学重点。教学目标及教学重点指出“通过聆听《夫妻双双把家还》，感受、理解黄梅戏的旋律特点和情感表达。”然而教师在教学活动中用大量的时间讲述中国四大爱情故事，随后直接哼唱旋律，对于《夫妻双双把家还》的教学指导、分析并没有具体实施，教学重难点没有得到解决。

（3）在教学过程中，评价是必不可少的内容。可以自评、互评、他评相结合的方式，这些评价可以及时调整和改善教学当中的不足，提高教学质量。但是在教学活动中并没有体现评价环节，教师不能直接了解

学生的学习情况,更不能随时调控课程的进度。

改进建议:

教师应当引导学生进行更充分的聆听,引导学生感受黄梅戏的旋律特点,教师可以示范演唱戏曲,让学生体会其中韵味,了解黄梅戏的演唱特点以及动作神态等,让学生更好地理解戏曲,培养对戏曲的喜爱。在学生分组表演时,教师进行指导,并给出建议,这样才能提高教学质量,使学生更加热爱音乐。

图书在版编目（CIP）数据

音乐学科知识与教学能力历年真题及标准预测试卷·初级中学 / 中公教育教师资格考试研究院编著. — 北京：世界图书出版公司北京公司，2016.6（2021.8 重印）

国家教师资格考试专用教材

ISBN 978-7-5192-1026-7

I. ①音… II. ①中… III. ①音乐课—教学法—初中—中学教师—资格考试—习题集 IV. ①G633.951.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 068698 号

书 名 国家教师资格考试专用教材·音乐学科知识与教学能力历年真题及标准预测试卷（初级中学）
GUOJIA JIAOSHI ZIGE KAOSHI ZHUANYONG JIAOCAI · YINYUE XUEKE ZHISHI YU JIAOXUE
NENGLI LINIAN ZHENTI JI BIAOZHUN YUCE SHIJUAN (CHUJI ZHONGXUE)

编 著 中公教育教师资格考试研究院

责任编辑 夏 丹

特约编辑 初灌润

出版发行 世界图书出版公司北京公司

地 址 北京市东城区朝内大街 137 号

邮 编 100010

电 话 010-64038355（发行） 64037380（客服） 64033507（总编室）

网 址 <http://www.wpcbj.com.cn>

邮 箱 wpcbjst@vip.163.com

销 售 各地新华书店

印 刷 海森印刷（天津）有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 20

字 数 480 千字

版 次 2016 年 6 月第 1 版

印 次 2021 年 8 月第 18 次印刷

国际书号 ISBN 978-7-5192-1026-7

定 价 42.00 元

如有质量或印装问题，请拨打售后服务电话 010-82838515